

گزارش

سعید امامی

دکترای ادبیات فارسی

کتاب رادیکال به قلم وحید میرهبیگی از سوی انتشارات نقش مانا در سال ۹۵ منتشر شده است. این کتاب دربرگیرنده دو دفتر است و آثاری سپیده‌نمایی و کلاسیک را دربرمی‌گیرد. در این نوشتار تنها دفتر نخست را بررسی و نقد می‌کنیم.

ابتدا به موسیقی اشعار می‌پردازم. در اشعار نو، گاه در ابتدای اثر وزن عروضی وجود دارد و سپس وزن شکسته می‌شود و این ریتم کلمات است که بار موسیقی را بر دوش می‌کشد. برخی از آثار این مجموعه دارای همین ویژگی هستند: نخست‌تایم در آغاز توبلی خاموش؛ مفاعلن مفاعلن مفاعلن فن/ او باز دامن باد از غبار لبریز است؛ مفاعلن مفاعلن مفاعلن فن؛ صبح سردی بوده، یادگاری‌ها همان را می‌سپردیم به ذغال داغ؛ فاعلاتن فع، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن فع.

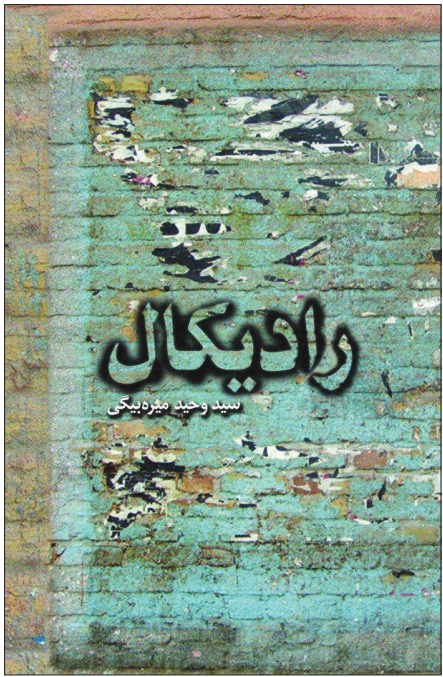
جناس یا واج‌ارایی از شگردهای دیگر موسیقی شعر است که از نمونه‌های آن در این کتاب می‌توان به عبارات پرده و پرند یا سر برده و برنده، تعلق‌ها و تعلق‌ها، پیکار پیکارها، تن‌ها و تنها، روسپی و روسپیده، قلم و قدم اشاره کرد. البته در آنجا که این جناس‌ها همراه با پارادوکس بوده و به زیبایی کلام می‌افزاید. دکتر شفییعی در موسیقی شعر از نوعی موسیقی سخن می‌پردازد که به آن موسیقی معنایی می‌گوید. کار موسیقی و تکیه‌گاه آن بیشتر بر تضاد و تناقض استوار است. شاعر از این تکنیک بسیار بهره‌جوسته است، مانند: جنگ، صلح از نمی‌آفرید/ از تنفر، عشق نمی‌آید/ درک، درد است/ درد، درک است. این نوع جناس‌ها و واج‌ارایی‌ها در دفتر نخست که با ایجاد موسیقی و تأثیرگذارتر شدن معنا اتفاق افتاده است کم نیست: گل و گلوله، نگاهش و نگهمی‌داشت، بازگشتن و بازگشتن... اما با تمام این‌ها باید گفت که موسیقی حرکت و سببیت لازم را ندارد. شاعر می‌توانست با استفاده از تنبیه اضافه و استفاده از مصوت‌های بلند و کوتاه به شکوه، فخامت و البته موسیقی شعر بیفزاید و شعر را از حالتی مکانیکی و ملال‌انگیز خارج کند و هیجان بیشتری به آن بخشد. در تعریفی، شعر را گروه‌خوردگی عاطفه و موسیقی می‌دانند. از این منظر، در متفکرانه‌ترین انواع شعر نیز که موسیقی درخور توجهی داشته اما از عاطفه و احساس می‌بهره باشد یا نوعی شعر مکانیکی مواجه خواهیم بود که بیشتر به فلسفه نزدیک است تا شعر. اثر وزیر، نمونه‌ی خوبی برای این مقال است.

کالافی چشمهای مترسک راخورده بود/ یادپذیرهای پرتاب شده از مشت کشاورز را در هوا می‌قایید و به زمین کخدا می‌ریخت/

شغال پیر/ پر طولیه خانه داشت.../ اکخدا سسند داشت /امادر را می‌خرید /پدر را می‌فروخت /او روستای منظم مانبازی به وجین نداشت.

این اثر بر تقابل اقویا-ضعفا متمرکز و بیشتر ماهیتی متفکرانه دارد تا عاطفی. گاه، بعضی از اشعار می‌توانستند بدل به هایکوهایی زیبا شوند، اما تشبیهات به کار گرفته شده رضی‌کننده نبوده و زیبایی را از شعر گرفته‌اند. برای مثال در شعر ۱۸ «توان با حذف عبارت «که درخت آنجیر پیر/ آفتشان گنجشک شد» از تشبیهات و توضیحات اضافی کاست. به زعم من، یکی دیگر از موسیقی‌های معنایی می‌تواند تبلور رنگ‌ها در شعر باشد. تبلور رنگ در دفتر نخست بسیار ضعیف است، رنگ‌ها اغلب خاکستری، زرد یا سیاه هستند. همین امر از موسیقی معنایی و گشایش فکری مخاطب کاسته است. به طور کلی، اگرچه موسیقی اشعار از نظر مکانیکی تا اندازه‌ای قابل قبول است اما کمبود عاطفه و تنبیه اضافات، رنگ‌ها و... از موسیقی ارگانیک متن کاسته است. علاوه بر این، اینکه ما قادر باشیم از نظر زبان‌شناسی و روان‌شناسی کلام کلمه یا جمله را ابتدا بیابیم و در کجا حرف تمام کنیم و در کجا دوباره آغاز کنیم در موسیقی شعر و تأثیر آن بسیار حائز اهمیت است. شروع بندها و پایان بندها در هر شعر نو می‌تواند یک شعر را زنده یا مرده کند. و این چنین است که ما با منطق شعر روبه‌رو هستیم زیرا منطق شعر یا منطق نشر متفاوت می‌شود. شاعر می‌توانست گاه با پس و پیش کردن کلمات موسیقی بهتری به شعر ببخشد. در مورد شعرهای رمانتیک و عاشقانه نیز به جز در موارد محدودی شاعر موفق نبوده است. شعر ۲۷ نمونه‌ی خوبی است برای یک شعر رمانتیک موفق که در آن موفیت «آناشایست همگین من» جالب و حساسیت‌برانگیزی است و با خوشه‌ی تصاویر بعدی شعر هماهنگ است. همچنین شعر شماره ۱۱ «عاطفه و احساس لازم را داراست. از لحاظ فرم نیز می‌توان گفت که در اشعار دفتر نخست، ارتباط عناصر تشکیل‌دهنده هر اثر و مفاهیم و خوشه‌های تصویری که همراه با معنا برای ارسال پیام به کار رفته مناسب است و در واقع می‌توان گفت اشعار فرم خوبی دارند. برای نمونه در شعر شماره ۲۰: خفایش با چنگال‌های زخمی‌ام/ پرواز را - چه دردناک - اسارت می‌بینم/

نگاهی به مجموعه شعر «رادیکال» سروده وحید میره بیگی اشعاری که گاه به هایکوتنه می‌زند



رادیکال

سیدرحمد میرهبیگی

نور را - چه غمناک - تاریکی! / خود را به پره‌های پنکه‌ای خواهیم سپرد/ که بر فراز همان طویله/ که خون گاووش را می‌مکیدم/ هنوز می‌چرخد... خوشه‌های تصویری و خوشه‌های معنایی در تلاش برای القای مفهومی یا حسی هستند که شاعر می‌خواهد آن را بیان کند. خفاش، چنگال، پرواز، نور، تاریکی، اسارت، خون، مرگ، تمام اینها تصاویری هستند که در پی القای ذهنیتی هستند که شاعر از خود یا راوی دارد. اما شعر شماره‌ی ۲۱ تا اندازه‌ای از این قاعده مستثناست. اگرچه تصاویر و معناها با هم خوانش قابل قبولی دارند اما ارجاع جمله‌ی «گرچه نور را زخمی می‌کند» به یک کودک؛ مطابق با قاعده‌ی هماهنگی لحن و شخصیت نیست. شاعر در این گونه‌ی موارد می‌بایست جملات ساده‌تری را انتخاب کند که با شخصیت کودک هماهنگی و تطابق لازم را داشته باشد. هرچند کلیت شعر در پی بیان نکته‌ی اعتیاد ذهن بزرگسالان و ندیدن تفاوت‌ها و خلاقیت و اعجاز زیبایی‌شناختی ذهنی کودکان است. اما نسبت دادن این جمله به این پختگی - که خودش به تنهایی می‌تواند یک شعر هایکو باشد - به کودک خالی از اشکال نیست. تفاوت جهانی کودک با دنیای بزرگسالان و ندیدن آن چه را کودک می‌بیند یا آنچه مهمتر است که باید دیده شود، با داستان شازده کوچولو و سخنان او یا خلبان بینامتنیتی آفریده است.

زبان در اشعار یک‌دست است، فراز و فرود چندانی ندارد که این از نکات مثبت نویسنده است. ارتباط اندیشه و زبان و گزینش واژگان و طرز چینش جملات در دفتر نخست همسان هستند. و این مایه‌ی خوشبختی است که شاعر توانسته به زبان شعری خود دست یابد. اما این زبان شعری، به نوعی خسته است و شتاب و هیجان لازم را ندارد. عوفاً به یاد نمی‌آید، بسسان فیلسوفی خسته است که در گوش‌شای نشسته و غم معضلات اجتماعی‌ای مانند از دست رفتن معصومیت و دید متفاوت کودکی، زبان کار که باید تن خود را قرارداد کار کنند - و را می‌خورد. کلیت هنر در این اشعار، هنر منهد است. هنری که می‌خواهد علاوه بر رعایت شیوه‌های فرمالیستی و ایمان‌یستی درد را درک کند و در این درک درد، خود نیز به آنچه هست بازشنود و به نوعی انتقام بگیرد و اعتراض کند. اما این، اعتراض یک روح خسته است که در

نور را به پره‌های پنکه‌ای خواهیم سپرد/ که بر فراز همان طویله/ که خون گاووش را می‌مکیدم/ هنوز می‌چرخد... خوشه‌های تصویری و خوشه‌های معنایی در تلاش برای القای مفهومی یا حسی هستند که شاعر می‌خواهد آن را بیان کند. خفاش، چنگال، پرواز، نور، تاریکی، اسارت، خون، مرگ، تمام اینها تصاویری هستند که در پی القای ذهنیتی هستند که شاعر از خود یا راوی دارد. اما شعر شماره‌ی ۲۱ تا اندازه‌ای از این قاعده مستثناست. اگرچه تصاویر و معناها با هم خوانش قابل قبولی دارند اما ارجاع جمله‌ی «گرچه نور را زخمی می‌کند» به یک کودک؛ مطابق با قاعده‌ی هماهنگی لحن و شخصیت نیست. شاعر در این گونه‌ی موارد می‌بایست جملات ساده‌تری را انتخاب کند که با شخصیت کودک هماهنگی و تطابق لازم را داشته باشد. هرچند کلیت شعر در پی بیان نکته‌ی اعتیاد ذهن بزرگسالان و ندیدن تفاوت‌ها و خلاقیت و اعجاز زیبایی‌شناختی ذهنی کودکان است. اما نسبت دادن این جمله به این پختگی - که خودش به تنهایی می‌تواند یک شعر هایکو باشد - به کودک خالی از اشکال نیست. تفاوت جهانی کودک با دنیای بزرگسالان و ندیدن آن چه را کودک می‌بیند یا آنچه مهمتر است که باید دیده شود، با داستان شازده کوچولو و سخنان او یا خلبان بینامتنیتی آفریده است.

نوبت اول

تجدید آگهی فراخوان عمومی همراه با ارزیابی کیفی یک مرحله‌ای (به روش نیمه فشرده)

شماره مجوز: ۱۳۹۶/۴۳۶۱



شرکت ملی حفاری ایران
سهامی خاص

شماره مناقصه	شماره ثبت در پایگاه ملی مناقصات	موضوع مناقصه	برآورد اولیه	سایت دسترسی به مدارک استعلام ارزیابی کیفی
96/خ-33/06/5063	http://iets.mporg.ir	تامین خدمات حمل سوخت موردنیاز دستگاه‌های حفاری مستقر در مناطق عملیاتی استان فارس و استان‌های همجوار	۵۲.۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال	
1/509/437	1/509/437	تامین خدمات حمل سوخت موردنیاز دستگاه‌های حفاری مستقر در مناطق عملیاتی استان فارس و استان‌های همجوار	۲۲۷۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال	دو میلیارد و سیصد و هفتاد میلیون ریال

شرح مختصر کار: شرکت ملی حفاری ایران به نشانی اهواز - بلوار پاسداران بالاتر از میدان فروردگاه در نظر دارد تامین خدمات حمل سوخت مورد نیاز دستگاه‌های حفاری مستقر در مناطق عملیاتی استان فارس و سایر استان‌های همجوار با شرایط ذیل واگذار نماید:

- الف) ارزیابی کیفی مناقصه گران:
- این ارزیابی فوق‌العاده‌ای پس از نام‌آوردی بندج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات و براساس کاربرگ‌های استعلام ارزیابی کیفی موجود در اسناد مناقصه صورت می‌پذیرد.
 - ارائه گواهینامه معتبر تایید صلاحیت شرکت‌های حمل و نقل و وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و ارائه مجوز حمل و توزیع سوخت از شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی ایران برای مناقصه گران الزامی می‌باشد.
 - مناقصه گرانی از چهار (۴) قرارداد در حال اجرا با شرکت ملی حفاری ایران داشته باشند مجاز به حضور در این مناقصه یا مناقصه دیگری خواهد بود و مستندات کیفی و پاکت‌های ارائه شده شرکت‌هایی که واجد این شرایط اساسی و لازم‌الاجرا نباشند، بررسی و مورد ارزیابی قرار نخواهد گرفت و این شرکت‌ها هیچ‌گونه حقی برای اعتراض نخواهد داشت. ((ضمناً حضور در مناقصات و خرید اسناد به منزله مطالعه کامل و دقیق اسناد و اطلاع از شرایط عمومی و اختصاصی (خاص) مناقصه خواهد بود.))
 - حداقل امتیاز ارزیابی کیفی ۵۰ می‌باشد
- ب) تهیه اسناد مناقصه:
- خرید اسناد: متقاضیان شرکت در فرآیند ارجاع کار می‌بایست مبلغ ۹۹۰.۰۰۰ ریال را به حساب سبیا به شماره ۲۱۷۴۶۵۲۲۰۵۰۰۴ نزد بانک ملی شعبه اهواز کد ۶۵۰۱ به نام شرکت ملی حفاری ایران واریز نمایند.
- دریافت اسناد: کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی متقاضی شرکت در فرآیند ارجاع کار می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی مناقصه نوبت دوم روز سه‌شنبه مورخ ۹۶/۱۰/۰۵ لغایت ۷ روز

کاتال خبری شرکت ملی حفاری ایران @nidc_pr
سایت: WWW.NIDC.IR

اداره قراردادها شرکت ملی حفاری ایران

چهره‌های هنر دنیا به تهران می‌آید

روژیار جنورمند: گالری‌ها که سال ۹۴ مجوز خود را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کرده است قصد دارند تغییراتی در روند فعالیت خود به وجود آورد. به گزارش همدلی، عاطفه فتاحی پور، مدیر گالری‌ها با اعلام خبر فوق گفت: «جامعه هنری، گالری‌ها را با مجموعه‌ی تازگی می‌شناسند، حتی سالها پیش از تاسیس گالری، حمایت از هنر ایران و پشتیبانی از هنرمندان ایرانی با حضور پروتکل در حراجی‌های معتبر خارجی و داخلی، خرید از آتلیه هنرمندان و گالری‌ها منظر مدیریت عالی این مجموعه بود و هست؛ تاسیس رها برای سازمان دادن به مجموعه گرانبهایی بود که در این سالها گرد هم آمد اما اکنون در آستانه ورود به سومین سال تاسیس تصمیم گرفته ایم به سهم خود نقشی متفاوت ایفا کنیم تا قدمی در جهت توسعه هنر ایران برداریم.» او افزود: «هر چند قرار است هرازگاهی نمایشگاهی از هنرمندان منتخب مان ارائه کنیم اما به حتم گالری رها قصد ندارد رقابتی برای گالری‌های داخلی باشد، و فضای کاری مان متفاوت و رویکردمان همانند موزه گالری خواهد بود؛ به عنوان مثال در سددیم برای هنرمندان شایسته ایرانی شوهای در خور توجه در خارج کشور برگزار کنیم، یا اینکه یکی از خلاقانه‌ترین هنر ایران تولید محتواست، از بسیاری از فریهنگ‌های هنر ایران حتی یک خط متن تحلیلی به انگلیسی و حتی فارسی وجود ندارد و ما قصد داریم به بهانه‌های مختلف در این وادی قدم‌هایی برداریم.» فتاحی پور افزود: «یکی از برنامه‌های جدی ما که ماماهایست روی آن



حضور یک کمپانی تئاتر آلمانی در جشنواره فجر

یک گروه هنری تئاتر آلمانی با اجرای یکی از برنامه‌های خود در تهران که از مجموعه‌های تجربه‌های شهری این گروه است به جشنواره تئاتر فجر می‌آید. به گزارش همدلی، کمپانی «ریمینی پروتکل» (Rimini Proto-Koll) میهمان این دوره از جشنواره فجر می‌شود تا «ریموت تهران» را از سری اجراهای ریموت ایکس (Remote X)، یکی از چندین تجربه شهری این کمپانی با همکاری بخش بین‌الملل و خارج از صحنه جشنواره سی‌وششم تئاتر فجر اجرا کنند. گروه تحقیقات کمپانی ریمینی پروتکل که برای انجام فاز مقدماتی اجرا به تهران آمده بودند، پس از انجام امور پیش تولید به آلمان بازگشتند. هلگارد کیم هگم، اشتهار کالژی و دنیل وتزل در سال ۲۰۰۰ تیمی از نویسندگان و کارگردان‌ها را تشکیل دادند و آثار آن‌ها در حوزه تئاتر، صدا، نمایش رادیویی، فیلم و چندمان در گروه‌های سه نفره، دو نفره و حتی تک