



شعر محاوره در خدمت انقلاب‌ها

صبا:عبدالجبار کاکایی؛ شاعر و ترانه‌سرا در بیست و هفتمین محفل «اتفاق ترانه» درباره قالب ترانه و مرسوم شدن استفاده از زبان محاوره در آن گفت: قالب ترانه که عمدتاً با نیت تلفیق با موسیقی سروده می‌شود، قابلیت‌های شاعر انگیز زیادی دارد. استفاده از زبان محاوره بعد از دوران مشروطه در ترانه‌ها مرسوم شده است. شعر محاوره و تصنیف، در ادامه در خدمت انقلاب‌ها قرار و شکل جدیدی به خود گرفت. این جدیت در دهه‌های ۲۰ و ۳۰ در آثار اردلان و جنتی عطایی به‌اوج خود رسید. قالب ترانه به‌عنوان یک قالب ادبی، قدیمی است، اما شعر محاوره متاخر است. امروزه در عین حال که سعی می‌شود ترانه به‌وزن عروضی نزدیک باشد، در مواردی به شعر محاوره نزدیک می‌شود. این شاعر گفت: ترانه‌سرایان متأسفانه با خوشبختانه باید هر نوع کتابی را بخوانند. چرا که در ترانه مضامین روانشناسی، جامعه‌شناسی و... وجود دارد.



رهبری ارکستر ۵۰ نفری توسط فخرالدینی

نخستین جشن ویولن ایران به همت میثم مروستی و با حضور مستولان و هنرمندان موسیقی برگزار شد.

میثم مروستی دبیر این جشن عنوان کرد: جشن ویولن ایران می‌رود تا در سال‌های آینده عنوان بزرگ‌ترین و معتبرترین جشنواره ویولن در کشور را به خود اختصاص دهد. در این مراسم کودک ویولونیست آرتمیس سلیمی با لباس کردی بر صحنه حاضر شد و سپس کلیپی که براساس زندگی استاد ابوالحسن صبا ساخته شده بود پخش شد.

از نکات برجسته این برنامه اجرای ارکستر فیلارمونیک کردستان با همراهی نوازندگان برجسته جامعه ویولن ایران همچون هما یون رحیمیان، کریم قربانی، سهراب برهمندی، پورنگ پور شیرازی و... بود که در آن فخرالدینی پس از مدت‌ها دوری از صحنه یک ارکستر را به احترام هبوطان زلزله‌زده کرمانشاه و اولین جشن ویولن ایران با عنوان یادواره استاد ابوالحسن صبا رهبری کرد.



گالری رها چهره‌های هنر دنیا را به تهران می‌آورد

صبا: عاطفه فتاحی پور؛ مدیر گالری رها درباره برنامه‌های جدید این گالری گفت: رویکردمان همانند موزه گالری خواهد بود. به‌عنوان مثال در صددیم برای هنرمندان شایسته ایرانی شوهایی در خور توجه در خارج کشور برگزار کنیم، یا این که یکی از خالاهای جدی هنر ایران تولید محتواست و ما قصد داریم به بهانه‌های مختلف در این وادی قدم‌هایی برداریم.

فتاحی پور ضمن اعلام این خبر که گالری رها قصد دارد از چهره‌های شناخته‌شده هنر در دنیا نمایشگاه برگزار کند، گفت: همچنین برنامه داریم با حضور چهره‌های صاحب‌نام جلسات سخنرانی و ورک‌شاپ تدارک بینیم تا هنرمندانمان هر چه بیشتر در جریان هنر روز دنیا قرار گیرند. این کار را مدتی است با خرید آثار هنرمندان شایسته منطقه آغاز کرده‌ایم. سال ۲۰۰۸ که بازار هنر در خاورمیانه جدی شد، این گالیه با رها طرح شد که مجموعه‌داران ایرانی انتظار دارند آثار هنرمندان ایران را همه بخرند اما خودشان به هیچ‌وجه آثار هنرمندان خارجی نمی‌خرند، ما به سهم خود در سال‌های اخیر در حراجی‌ها آثار هنرمندان خارجی را خریداری کردیم تا نشان دهیم این یک رابطه دوطرفه است.

گزارش «صبا» از نشست اعضای انجمن مجسمه‌سازان

انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز و مجامعی که به حد نصاب نمی‌رسند

اصلاح و به‌روزرسانی اساسنامه می‌تواند با مشارکت اعضای انجمن به رشد کیفی و کمی این تشکل کمک کند.



ایران درباره ضرورت تغییر اساسنامه انجمن مجسمه‌سازان نیز گفت: تغییرات ایجاد شده در اساسنامه، کمک می‌کند تا انجمن مجسمه‌سازان ایران همسو با تحولات روز، مسیر درستی را پیش گیرد و در کنار تغییرات چند مفاد جدید نیز به اساسنامه اضافه شده است که برخی از این مفاد جدید شامل

حق عضویت انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ۲۰ هزار تومان است

روح‌اله شمس‌زاده؛ دبیر انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران درباره ضرورت اصلاح اساسنامه انجمن گفت: انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران یکی از انجمن‌های فعال و مهم در حوزه تجسمی به‌شمار می‌رود که به دلیل برخی محدودیت‌هایی که در اساسنامه آن وجود دارد، هیات‌مدیره‌های آن در دوره‌های مدیریتی مختلف همواره با محدودیت‌هایی برای اجرایی کردن برنامه‌هایشان روبه‌رو بوده‌اند که بخشی از رفع این مشکلات منوط به تشکیل مجمع فوق‌العاده و تصمیم‌گیری با حضور اکثریت اعضاست. که البته این مهم در طول این سالیان اتفاق نیفتاده است.

او افزود: برای مثال در اساسنامه انجمن تعیین میزان پرداخت حق عضویت سالانه اعضا باید در مجامع فوق‌العاده تعیین شود و این رقم بنابه مستندات در طول سالیان گذشته و هم‌اکنون مبلغ ۲۰ هزار تومان است، که با توجه به غیرانتفاعی بودن انجمن و تأمین هزینه‌های جاری انجمن توسط اعضا، حتماً باید مورد بازنگری قرار گیرد. متأسفانه انجمن همواره در برگزاری مجامع خود با مشکل به‌حد نصاب نرسیدن اعضا مواجه بوده است، که امیدواریم با مشارکت اعضا و اتخاذ تصمیمات لازم در مجمع فوق‌العاده بتوانیم راهکارهای لازم برای مشارکت و حضور فعال اعضا را در دوره‌های آتی فراهم سازیم.

لزوم تغییر اساس‌نامه در راستای تحولات روز

عباس مجیدی؛ مدیرمسئول انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز

گزارش صبا از آیین اختتامیه چهارمین جشنواره «آینده‌دار»

از مشکلات بیمه هنرمندان تا امیدواری برای برگزاری «آینه‌دار» در تالار وحدت



همه از مسئولان ندارند. آن‌ها به این نیاز دارند که از کمترین تسهیلات، از جمله بیمه و بازنشستگی برخوردار باشند. ما از دوستان در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فقط همین را می‌خواهیم و از آقای حسینی و همکارانشان می‌خواهیم این عزیزان را دریابند.

امیدوارم پنجمین دوره «آینه‌دار» در تالار وحدت برگزار شود

احسان رسول‌اف؛ رئیس چهارمین فستیوال موسیقی نواحی «آینه‌دار» نیز در بخش از مراسم با بیان این که روزهای برگزاری این فستیوال برای ما جهانی دیگر است، توضیح داد: در کنار فعالیت‌ها و رویدادهای متنوع که در این شهر برگزار می‌شود، من و گروه اجرایی جوانی که در این سال‌ها با هم کار می‌کنیم با عشق فراوان انتظار روزهای برگزاری آینه‌دار را می‌کشیم. میزبانی از استادان پیشکسوت نواحی یکی از آرزوهای ماست که تیم ما را سراپا نگه داشته است. ما در طول برگزاری آینه‌دار از تهران پر

مراسم اختتامیه چهارمین فستیوال موسیقی «آینه‌دار» با تجلیل از بزرگان موسیقی آذربایجان برگزار شد.

«آینه‌دار» رستاخیز موسیقی آذربایجانی بود

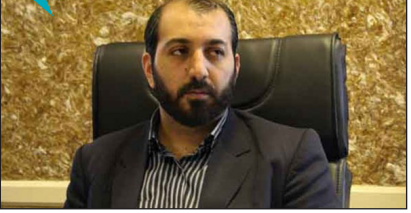
علی مغازه‌ای؛ دبیر هنری چهارمین فستیوال موسیقی نواحی «آینه‌دار» در ابتدای این مراسم گفت: با وجودی که خودم زنجانی هستم و به‌اندازه کافی از موسیقی اقوام شمال غرب ایران اطلاعات دارم، باید بگویم برگزاری این رویداد موسیقایی کیفیت‌هایی را به ما ارائه داد که فکر می‌کنم خیلی از ما از آن بی‌اطلاع هستیم. باید اذعان کنم اتفاق «آینه‌دار» از نظر من رستاخیز موسیقی آذربایجان بود.

این پژوهشگر موسیقی اقوام تصریح کرد: آیا ما دیده‌ایم که به تعداد عاشیق‌های منطقه آذربایجان هنرمند دیگری اضافه شده باشد؟ باور کنید عاشیق‌ها همین هستند که توقع زیادی

کیوسک

مرکز فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال به حاشیه نرود

صبا: سیدعباس صالحی؛ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از مرکز رسانه‌های دیجیتال این وزارتخانه، ضمن اعلام این نکته که صیانت و حمایت از آثار فرهنگی و هنری و حقوق پدیدآورندگان آن در فضای مجازی ضروری است، گفت: حمایت از حقوق پدیدآورندگان یکی از بخش‌هایی است که باید مورد توجه قرار بگیرد، در غیر این صورت اقتصاد فرهنگ و هنر در فضای مجازی در معرض خطر است. باید فضای سالم مجازی را به گونه‌ای ایجاد کرد تا فرصت‌های آن بیش از تهدیدها باشد، از موضوعات قابل ملاحظه‌ای است که این مرکز باید بر آن توجه بیشتری داشته باشد.



امیر نصیری یکی دبیر جشنواره تئاتر مقاومت شد

صبا: با پیشنهاد احسان محمد حسینی؛ مدیر عامل بنیاد فرهنگی روایت‌فتح، غلامحسین غیب‌پرور؛ رئیس سازمان بسیج مستضعفین، امیر نصیری یکی؛ مدیرعامل گروه‌های نمایشی روایت‌فتح رابه‌عنوان دبیر شانزدهمین دوره جشنواره تئاتر مقاومت که با رویکردی متفاوت از ادوار قبلی آذرماه سال ۹۷ همزمان با هفته بسیج برگزار می‌شود، برگزید. امیر نصیری یکی پیش از این رئیس ستاد برگزاری و مدیر اجرایی چندین دوره جشنواره سراسری تئاتر بسیج و در حال حاضر مدیر گروه هنرهای نمایشی روایت‌فتح است.

برنده شیر نقره‌ای و نیز در جشنواره تئاتر فجر

صبا: گروه تحقیقات کمپانی «ریمینی پروتکل» که برای انجام فاز مقدماتی اجرا به تهران آمده بودند، پس از انجام امور پیش تولید به آلمان بازگشتند تا شهر تهران در ایام جشنواره میزبان «ریموت» باشد. برای توضیح بهتر فعالیت «ریمینی پروتکل» که جوایز متعددی از جمله شیر نقره‌ای دو سالانه هنرهای اجرایی و نیز در سال ۲۰۰۷ را کسب کرده می‌توان گفت به‌طور مثال هاگ، کانگی و وتزل صورت جلسه سهام‌داران دبلمر رابه یک متن نمایشی تبدیل کردند. یا پروژه ۱۰۰ درصد شهر، با حضور ۱۰۰ نفر از ساکنان هر شهر در شهرهای برلین، زوریخ، لندن، ملبورن، کپنهاگ و سن‌دیه‌گو به اجرا در آمد و یاد برلین و درسدن نمایش‌هایی صوتی با کمک گوشی‌های اندروید صورت گرفته است و... «ریموت تهران» از سری اجراهای «ریموت ایکس»، یکی از چندین تجربه شهری کمپانی «ریمینی پروتکل» با همکاری بخش بین‌الملل و خارج از صحنه جشنواره سی‌وششم فجر در طول ایام جشنواره اجرا خواهد شد.



«هجوم» در جشنواره تئاتر فجر

صبا: نمايشنامه «هجوم» با نويسندگی علی صفری برای حضور در بخش متون نمایشی جشنواره تئاتر فجر ارسال شد در خلاصه این نمایشنامه آمده است: به سراغ چیزی رفتیم که همیشه از آن می‌ترسیدید. علی صفری به‌عنوان پرکارترین نمایشنامه‌نویس تابستان ۹۶ دو نمایشنامه «آشوبتس زنان» و «آخرین نبرد» را در سال جاری روی صحنه داشته است. «هجوم» پنجمین نوشته علی صفری است که اجرای عموم را تجربه می‌کند. نمایش «هجوم» اسفندماه امسال با طراحی و کارگردانی رها حاجی‌زینل در عمارت نمایشی ارغنون روی صحنه خواهد رفت.