

یادداشت



پیمان موحدی نیا
مدرس دانشگاه

تجلی حماسه در شعر دفاع مقدس

حماسه‌پرداز ی در شعر و ادب پارسی از قرن پنجم هجری با ظهور شاهنامه آغاز و تا امروز با فراز و فرودهای جریان داشته است. در حالی که برای آفرینش این «ژانر» ادبی، زمینه و شرایط خاصی غیر از ذوق و قریحه شاعر لازم است که در دوره‌ای شرایط آن فراهم نبوده. از این رو در طول تاریخ ادبیات ایران شاهد حماسه‌سرایان یا حماسه‌پردازان‌های موفق نبوده‌ایم و تنها دوره‌هایی که میان نیروهای اهورایی و اهریمنی جدال در گرفته و حق و باطل پنجه در پنجه هم به میدان مصاف رفته‌اند. بستری برای سرودن حماسه‌های ناب توسط شاعران و سخنوران فراهم آمده است. بنابراین خلق آثار حماسی موفق همچون انواع دیگر آثار، به زمینه‌ها و شرایط گوناگونی نیاز دارد که در دوره‌های خاصی اتفاق می‌افتد. به عبارت دیگر زمینه‌های سیاسی، اجتماعی و تاریخی در آفرینش حماسه‌ها کاملاً مؤثرند.

این در حالی است که در پیدایش آثار این چنینی میان سرایندگان کهن و عصر حاضر تفاوتی شگرف دیده می‌شود به صورتی که بااستثانیان ایده‌هایشان راز از روی‌های مثل داشتن نیروهای خارق‌العاده و موقعیت‌های برتر فرا انسانی دریافت و شکل می‌دادند؛ در حالی که شاعر معاصر چون در متن حوادث سیاسی - اجتماعی زمان خود قرار دارد و ناظر و درگیر با ستم و ستم‌پیشگان است، می‌کوشد حماسه زمان خود را بسراید. حماسه مبارزاتی که با گوشت و پوست و جسم و جان خود در مقابل استبداد می‌ایستد و خود عینیت حماسه می‌شوند. هشت سال دفاع مقدس در برابر قدرت‌های متحد بیگانه که ملت ایران قدم در راهی پر خون گذاشته و حماسه‌های متعددی خلق کردند، یکی از موارد غیر قابل انکار و تاثیر گذار در این زمینه است. شعر دفاع مقدس، شعری است زنده و پویا که با الهام از آرمان‌های انقلاب و ارزش‌های اسلامی، در پی ثبت لحظه‌های روحانی و حماسه‌آفرینی‌های روزمندان راه حق، در عرصه‌های دفاع شکل گرفته است. شعری که از جان و دل شاعران برمی‌خیزد و ریشه در عشق و ایمان و اعتقادات شاعران دفاع مقدس دارد.

به طور کلی واژه دفاع مقدس با شهادت، ایثار و از خود گذشتگی عجین شده تا با تکیه بر این فرهنگ پرپرا، شعر دفاع مقدس خلق شود و در اختیار جامعه ایران زمین قرار گیرد. در این شرایط بسیاری از شاعران معاصر، بخش عمده‌ای از اشعار خود را به انعکاس ر شدات‌ها و دل‌آوری‌های ملت ایران اختصاص داده‌اند. به هر روی، شاعر دفاع مقدس همه مفاهیم جنگ، دفاع مقدس، شهادت و ایثار را تجسم کرده یا شنیده و تجربه کرده و آن آرموده‌های عینی خود را با تجارب شعری در آمیخته و در پوشش هنر و شعر به تصویر کشیده است. سخنوران و طریف طبعان حماسه‌ساز ایرانی با قلم عشق و ذوق هنری خود این مصادیق حماسی را طبق ورق دفتر شعر خود به رشته نظم کشیدند تا سینه به سینه نقل و در تاریخ زبان و ادبیات این قوم دیرینه ماندگار و جاویدان بماند.

تئاتر



«درای کانتی» در پایتخت

نمایش «درای کانتی» از فردا سه‌شنبه ۵ دی ماه، در تماشاخانه پایتخت روی صحنه می‌رود. به گزارش جام‌جم، نمایش درای کانتی به نویسندگی باقر سرورش و کارگردانی امیر پستلنگ از روز سه‌شنبه ۵ دی ماه، ساعت ۱۹ در تماشاخانه پایتخت روی صحنه می‌رود. در این نمایش ۷۵ دقیقه‌ای شهروز دل افکار، رامین سیاردشتی، پانته‌آ مهدی‌نیا و فراد در همین ایفای نقش کرده‌اند؛ همچنین سیایش نوروزی، داریوش برقه همراه فراد بر همین گروه موسیقی آن را تشکیل می‌دهند. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت نیوال مراجعه کنند و از تخفیف‌های سه روز



دبیر جشنواره تئاتر مقاومت مشخص شد

امیر نصیریبگی، طی حکمی به سمت دبیری شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت منصوب شد. به گزارش جام‌جم به نقل از روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح پیشینهاداحسان محمدحسینی،مدیرعامل بنیاد فرهنگی روایت فتح، رئیس سازمان بسیج مستضعفین امیر نصیریبگی، مدیرعامل گروه هنرهای نمایشی روایت فتح را به عنوان دبیرشانزدهمین دوره جشنواره تئاتر مقاومت برگزید. امیر نصیریبگی پیش از این رئیس ستاد برگزاری چند دوره جشنواره سرآسری تئاتر بسیج، معاون انجمن‌ها و تشکل‌های هنری و ادبی سازمان بسیج هنرمندان کشور و در حال حاضر مدیرعامل گروه هنرهای نمایشی روایت فتح است. شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با رویکردی متفاوت از ادوار قبلی از آذرماه ۱۳۹۷ هم‌زمان با هفته بسیج برگزار خواهد شد.

حسن عابدی: پیام دهکردی، بازیگری تحلیلگر است



نمایش «تب سرد روی پیشانی داغ» نوشته علی حاتمی نژاد کار حسن عابدی از ابتدای دی‌ماه در تالار سایه تئاتر شهر روی صحنه رفته است. به گزارش جام‌جم به نقل از روابط عمومی این نمایش، حسن عابدی کارگردان نمایش تب سرد روی پیشانی داغ در مورد اجرای این اثر و انتخاب چنین متنی گفت: علت انتخابم نگاه معاصر و درمندان‌به شرایط انسان امروز بود. انسان امروز که وضع بسیار خاصی دارد و خانواده در جوامع انسانی به نوعی تعریفش فرق کرده است، این نمایش به موضوعاتی اشاره می‌کند که امروز به واقع در یک خانواده شاهد آن هستیم. وی در ادامه در رابطه با انتخاب پیام دهکردی گفت: ما در این نمایش نیاز به پرداختی شدت دقیق از نقش اصلی یعنی کیوانو داشتیم. ما بازیگری تحلیلگر و شهودناک می‌خواستیم که بازی به هر جهت در صحنه حضور نداشته باشد و واقعا بماند قرار است در هر لحظه چه کنشی نشان دهد و دهکردی واقعا چنین بازیگری است.

گفت‌وگویی جام‌جم با هادی خورشاهیان

دفاع مقدس اوج داستان نویسی ماست



مریم علی‌بابایی

جام‌جم

هادی خورشاهیان هم نویسنده است و هم شاعر. او نویسنده پر کار پست‌مدرنی است که دغدغه غزل هم دارد. کتاب‌هایش را می‌توان با همان لحن صحبت کردنش، تند و با اشتیاق خواند. او نویسنده‌ای است که رویاها و کابوس‌هایش را روایت می‌کند. کابوس‌هایی که گاه در ذهن و گاه در خوابش پدیدار می‌شود. خورشاهیان مولف کتاب‌هایی همچون من کاتالان نیستم، من هومبولت، سرهنگ زندان یحیی، هزار توی خواب‌های من و از خواب می‌ترسیم است. این داستان نویسنده معتقد است، موضوعاتی که روایت می‌کند، هویت او در داستان است. شاید تخیلی و پست‌مدرن به نظر بیاید، اما همان چیزی است که در ذهنش نقش می‌بندد و وجود خارجی در دنیای واقعی دارد. مشروح گفت‌وگوی جام‌جم با هادی خورشاهیان را می‌خوانید:

• **می‌دانم که مشغول نوشتن هستید و سرتان خیلی شلوغ است. کمی از آثار تان و دل‌مشغولی‌هایتان بر ایمان بگویید. چه کتابی در دست‌فصل دارد و چه اثری در دست‌نوشتن؟**

• **بله، من همیشه در حال نوشتن هستم؛ زیرا هر لحظه کتاب می‌خوانم و از دغدغه‌هایم می‌نویسم.** عده‌ای معتقدند، حرفه و شغل من نویسنده‌گی نیست و عنوان کارمند را یدک می‌کشم اما به این شکل نیست و نگاهم به نویسنده‌گی کاملا حرفه‌ای است. اخیرا کتاب مامان را ببخشید که به عنوان زمان ویلاگی منتشر شده. تجدید چاپ شده است. کتاب فرشته‌ای در تانک در آواز کودک و نوجوان هم برای اولین چاپ و منتشر می‌شود. چند زمان بزرگسال هم توسط انتشارات نیتسان، شهرستان ادب و نگاه پذیرفته شده است که در آینده نزدیک چاپ خواهد شد. مجموعه داستان که شامل ۷۵ داستان کوتاه می‌شود، در دست نگارش دارم. علاقه‌ام به نویسنده‌گی باعث زیاد نوشتنم شده و تمام‌فرد ذهن من در نوشتن و شعر گفتن خلاصه می‌شود.

• **هم در نوشتن زمان بزرگسال تبخیر خاصی دارد بدهم ادبیات کودک و نوجوان. در شاعری هم دستی بر آتش دارید و شعری می‌گوییدار و حبه‌نما به نویسنده‌ای پست مدرنیست تمایل بیشتر نشان می‌دهد یا شاعری غزل سرا؟**

• **من نویسنده‌گی و هم شاعری.** در ادبیات بزرگسال تمام حالات روحی‌ام را برای مخاطب روایت می‌کنم. یعنی اگر خواننده‌ای من را بشناسد، بدون شک

متوجه می‌شود که این نوشته، خود هادی خورشاهیان است، زیرا متنی را روایت می‌کنم که دوست دارم یا شعری را می‌گویم که به مضامینش تمایل دارم. • **پس روحیه شما نویسنده‌گی و شاعری برای بزرگسالان را بیشتر ترجیح می‌دهد!**

• **همین‌طور است، زیرا در بخش حرفه و شغل من نویسنده‌گی نیست و عنوان کارمند را یدک می‌کشم اما به این شکل نیست و نگاهم به نویسنده‌گی کاملا حرفه‌ای است.** اخیرا کتاب مامان را ببخشید که به عنوان زمان ویلاگی منتشر شده. تجدید چاپ شده است. کتاب فرشته‌ای در تانک در آواز کودک و نوجوان هم برای اولین چاپ و منتشر می‌شود. چند زمان بزرگسال هم توسط انتشارات نیتسان، شهرستان ادب و نگاه پذیرفته شده است که در آینده نزدیک چاپ خواهد شد. مجموعه داستان که شامل ۷۵ داستان کوتاه می‌شود، در دست نگارش دارم. علاقه‌ام به نویسنده‌گی باعث زیاد نوشتنم شده و تمام‌فرد ذهن من در نوشتن و شعر گفتن خلاصه می‌شود.

• **هم در نوشتن زمان بزرگسال تبخیر خاصی دارد بدهم ادبیات کودک و نوجوان. در شاعری هم دستی بر آتش دارید و شعری می‌گوییدار و حبه‌نما به نویسنده‌ای پست مدرنیست تمایل بیشتر نشان می‌دهد یا شاعری غزل سرا؟**

• **من نویسنده‌گی و هم شاعری.** در ادبیات بزرگسال تمام حالات روحی‌ام را برای مخاطب روایت می‌کنم. یعنی اگر خواننده‌ای من را بشناسد، بدون شک

خورشاهیان



ما نتوانستیم ادبیات دفاع مقدس را بخوبی در جهان انعکاس دهیم و باید برای شناساندن آن به جهانیان در این زمینه بیشتر تلاش کنیم

زمانی که برخی از آثار خارجی را می‌خوانم این سوال در ذهنم نقش می‌بندد که چرا رویاها و کابوس‌هایم را روایت می‌کنم. از طرفی دیگر، زمانی که به نوشتن رمان کودکان و نوجوان می‌پردازم سعی می‌کنم متناسب با جهان پیرامون و دنیای کودکانه آنان، داستانی را بنویسم و این سعی کردن در نوشتن باعث می‌شود آن متن متعلق به ذهن‌های و روایات من باشد. عنوان نویسنده نباشد. همیشه سعی کرده‌ام در ادبیات کودکان و نوجوان، کلام منزه و پاک باشد. در مجموع بگویم که در ادبیات کودک و نوجوان مراقب‌ترم زیرا برای رده سنی خاص اثری را خلق می‌کنم.

• **روایتگر چه کابوس‌هایی در آثار تان هستید؟**

• **روایت کردن آن موضوعاتی که در ذهنم گذرد و به نوعی هویت من است. شاید اوای داستان تخیلی و پست‌مدرن باشم اما آن چیزی که در ذهنم نقش می‌بندد بدون شک وجود خارجی هم دارد.**

• **چه جایگاهی برای ادبیات معاصر متصور هستید؟**

• **ادبیات ما بدون شک، رو به پیشرفت است. به اعتقاد من به همان اندازه که برای پیشرفت ادبیات تلاش می‌کنیم، جایگاه والا یی هم کسب خواهیم کرد. البته نباید به این مسأله فکر کنیم که ادبیات جهان در حال رشد و پیشرفت است و تمام آثاری که غربی‌ها و اروپایی‌ها خلق می‌کنند، در یک جبهه هستند اتفاقا این‌گونه نیست.**

این مراسم آن‌طور که مهر گزارش داده، با پخش تیزرهای مختلف و نوازندگی ویولن و ویولا و اجرای نوازندگان دیگری همچون سامان احتشامی، پنهام ابوالقاسم و زکریا یوسفی ادامه یافت. از سوی دیگر خبر رسیده که اپرایی «پردیس و پریسا» ۱۵ دی با آهنگسازی لوریس چکناوریان به رهبری پیمان مصوری در تالار وحدت اجرا خواهد شد.

گالری رها که سال ۹۴ مجوز خود را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کرده است، قصد دارد تغییراتی در روند فعالیت خود به وجود آورد. عاطفه فتاحی‌پور، مدیر گالری رها با اعلام این خبر به ایران‌آرت گفته: جامعه هنری، گالری رها را با مجموعه‌داری می‌شناسند، حتی سال‌ها پیش از تأسیس گالری، حمایت از هنر ایران و پشتیبانی از هنرمندان ایرانی با حضور پررنگ در خرجی‌های معتبر خارجی و داخلی، خرید از آلبیه هنرمندان و گالری‌ها مدنظر مدیریت عالی این مجموعه بوده و هست؛ تأسیس رها برای سامان دادن به مجموعه گرانبهای بود که در این سال‌ها گرد هم آمده، اما اکنون در آستانه ورود به سومین سال تأسیس تصمیم گرفته‌ایم به سهم خود نقشی متفاوت ایفا کنیم تا قدمی برای توسعه هنر ایران برداریم. اوافزوده: هر چند قرار است هزار گاهی نمایشگاهی از هنرمندان منتخب‌مان ارائه کنیم، اما به حتم گالری رها قصد ندارد در قیبه‌ی برای گالری‌های داخلی باشد و فضای

فرهنگ

آشنایی با باغبانی فرهنگ در اندیشه رهبر انقلاب

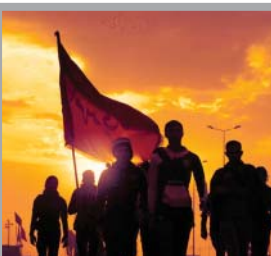
نشست علمی مدیریت فرهنگ در اندیشه حضرت آیت‌الله خامنه‌ای مدظله‌العالی بر گزار می‌شود. به گزارش مهر، از آنجا که رسالت اساسی موسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی، پژوهش در زمینه معارف انقلاب اسلامی است در راستای تحقق این موضوع، کارگروه‌های پژوهشی موسسه به‌عنوان محملی برای بهره‌گیری از ظرفیت علمی نخبگان و اندیشمندان در رشته‌های مختلف علمی در کنار بهره‌گیری از قالب‌های مختلف، سلسله نشست‌های تخصصی را با حضور کارشناسان و متخصصان حوزه‌های مختلف بر گزار می‌کنند.

آن‌طور که در توضیح این رویداد آمده، نشست‌های علمی کارگروه‌های شورای پژوهش موسسه انقلاب اسلامی در راستای تبیین محفلی علمی و تخصصی است؛ تولید محتوای علمی و ترویج موضوعات حائز اولویت پژوهشی در هر کارگروه. هر نشست علمی با حضور اندیشمندان و صاحب‌نظران در حوزه علمی خاصی به‌منظور ارائه دیدگاه‌ها، ارائه نتایج پژوهش‌های علمی، نقادای، بحث و تبادل نظر در باره آن برگزار می‌شود. مخاطبان نشست‌های علمی کارگروه‌های نخبگان و صاحب‌نظران علمی، پژوهشگران، استادان حوزه و دانشگاه و طلاب و دانشجویان و نیز فعالان تشکل‌های جهه‌ها فرهنگي انقلاب اسلامی هستند.

بر همین اساس، نشست علمی مدیریت فرهنگ در اندیشه حضرت آیت‌الله خامنه‌ای (نظریه باغبانی فرهنگ) با ارائه فرزاد جهان‌بین و نقادای حسن علی‌اکبری و مصباح‌الهدی باقری، با حضور جمعی از محققان و اندیشمندان، روز چهارشنبه ۶ دی از ساعت ۱۴ تا ۱۷ در موسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی بر گزار خواهد شد.

ضرورت گفت‌وگویی فرهنگی در اربعین

معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سومین جلسه کارگروه فرهنگی اربعین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور محسن جوادی معاون



به گزارش ایسنا، سومین جلسه کارگروه فرهنگی اربعین با حضور محسن جوادی معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و داریوش رضوانی، دبیر کارگروه فرهنگی اربعین و اعضای شوروار روز یکشنبه ۳ دی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

محسن جوادی در این جلسه با اشاره به اهمیت و رسالت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در رابطه با موضوع اربعین گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با توجه به رسالت فرهنگی خود باید به تبیین مضامین و موضوعات در این حوزه بپردازد و مواجهه ما با این موضوع نیز باید فرهنگی باشد. او افزود: آسیب‌شناسی این موضوع از دیگر اقداماتی است که باید به آن توجه شود. همچنین خاطر نشان کرد: آمیدوارم با مشورت با دوستانی که در این کارگروه حضور دارند ایده‌ها و برنامه‌های برمی‌پردازیم و عرصه را برای حضور نهادهای مدنی در این حوزه باز کنیم.

جوادی با تأکید بر توجه به ابعاد بین‌المللی اربعین حسینی گفت: نباید صرفاً به حضور در رویداد اربعین اکتفا کنیم و با توجه به حضور ملیت‌های مختلف در اربعین حسینی، می‌توانیم زمینه را برای گفت‌وگوهای فرهنگی و گسترش تعاملات فراهم کنیم. او در پایان خاطر نشان کرد: آمیدوارم با مشورت با دوستانی که در این کارگروه حضور دارند بتوانیم برنامه‌های خوبی را برای آینده مشخص کنیم.

تجسمی



سرپرست معاونت هنری حوزه هنری از تجسمی آمد

سیدمسعود شجاعی طباطبایی با حفظ سمت، سرپرستی معاونت هنری حوزه هنری را عهده دار شد. به گزارش جام‌جم و به نقل از روابط عمومی حوزه هنری، بعد از انتصاب فاضل نظری به‌عنوان مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، سیدمسعود شجاعی طباطبایی که چند ماه پیش با حکم نظری به مدیریت مرکز تجسمی حوزه هنری منصوب شده بود، سرپرستی معاونت هنری حوزه هنری را عهده‌دار شد. شجاعی در فروردین امسال به عنوان چهره سال هنر انقلاب اسلامی در سال ۱۳۹۵ معرفی شد.



شده و در همان سال‌ها در ارمنستان روی صحنه رفته و استقبال از آن به‌قدری زیاد بوده که سوئیت‌های آن در تبلیغات شرکت بی‌ام‌اواس استفاده شده است. منصورى ادامه داد: از آنجا که فقدان اپرا را در ایران احساس می‌کردیم و کسی بهتر از استاد چکناوریان در این زمینه سراغ نداشتیم همکاری با ایشان را آغاز کردیم.

شده و در همان سال‌ها در ارمنستان روی صحنه رفته و استقبال از آن به‌قدری زیاد بوده که سوئیت‌های آن در تبلیغات شرکت بی‌ام‌اواس استفاده شده است. منصورى ادامه داد: از آنجا که فقدان اپرا را در ایران احساس می‌کردیم و کسی بهتر از استاد چکناوریان در این زمینه سراغ نداشتیم همکاری با ایشان را آغاز کردیم.

برنامه‌های گالری رها برای تعاملات هنری با جهان

کاریمان متفاوت و رویکردمان همانند موزه گالری خواهد بود؛ به‌عنوان مثال در صددیم برای هنرمندان شایسته ایرانی سوهایی در خور توجه در خارج کشور بر گزار کنیم یا این که یکی از خلأهای جدی هنر ایران تولید محتواست، از بسیاری از فرهیختگان هنر ایران حتی یک خط متن تحلیلی بیشتر در جریان هنر روز دنیا قرار گیرند. اوافزوده: این کار ارادتی است با خرید آثار هنرمندان شایسته منطقه آغاز کرده‌ایم؛ در واقع از سال ۲۰۰۸ که بازار هنر در خاورمیانه جدی‌شد، این گالیه بارها طرح شد که مجموعه‌داران ایرانی انتظار دارند آثار هنرمندان ایران را همه بخرند اما خودشان به هیچ وجه آثار هنرمندان خارجی را نمی‌خرند، ما به سهم خود در سال‌های اخیر در خرجی‌ها آثار هنرمندان خارجی را خریداری کردیم تا نشان دهیم این یک رابطه دو طرفه است.



آگهی تجدید مزایده عمومی کد آگهی ۳۲-۹۶ (منفک شده از ۱۴-۹۶)

اجاره عرصه جهت احداث و راه اندازی گلخانه سر پوشیده به مساحت حدود ۳۰۰۰ متر مربع با قیمت پایه ۱۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل یک میلیون دویست هزار تومان واقع در کرج - بلوار شهید چمران (میدان امام حسین ع) - پارک شهید چمران (به مدت سه سال) و از طریق برگزاری تجدید مزایده و انعقاد قرارداد به اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد صلاحیت واگذار نماید. از متقاضیان دعوت میگردد جهت کسب اطلاعات لازم و دریافت اسناد مزایده از تاریخ چاپ و انتشار این آگهی حداکثر بمدت ۱۰روز کاری به نشانی کرج - عظیمیه - ضلع شمالی میدان استقلال - سازمان سیما و منظر فضاهای سبز شهری شهرداری کرج - طبقه اول دفتر امور پیمانها مراجعه و یا بشماره تلفن ۰۲۳۰۲۵۴۰۲۳ (۰۲۶) تماس حاصل نمایند. بدیهی است بابت خرید هر یک از اسناد مزایده مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال معادل سی هزار تومان بشماره حساب ۱۰۰۱۰۰۲۶۱ بانک شهر شعبه عظیمیه ۴۵ متری کاج در وجه شهرداری کرج واریز واصل فیش واریزی به امور پیمانهای سازمان تحویل گردد.

روابط عمومی سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج Park. Karaj.ir



شهرداری کرج
سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری