



حسین شهبای نویسنده و کارگردان سینما در خصوص وضعیت این روزهای سینمای دفاع مقدس گفت: متأسفانه حال سینمای دفاع مقدس به هیچ وجه خوب نیست. تولیدات و مفاهیم آنها در همان زمان دهه شصت مانده و تغییر چندانی در مضمون آثار ایجاد نشده است. البته معدود آثار بسیار موفق طی این سالها تولید شده اما در قبال تمام این سالها آمار اندکی است. وی در همین راستا افزود: هر چند وقت یک بار جوانانی به صورت خود جوش

فیلم‌های درخشانی در عرصه دفاع مقدس می‌سازند و بسیار هم مورد استقبال قرار می‌گیرند اما این تلاش‌های جسته‌گریخته نمی‌تواند در آمار کلی سینمای دفاع مقدس تغییری ایجاد کند. کارگردان دوران سرطانی آثار دفاع مقدس را نیازمند بودجه خواند و تاکید کرد: سینمای دفاع مقدس سینمای بسیار خاصی است و باید با قدرت به سمت آن رفت. این سینما به شدت هزینه بر بوده و دقت زیادی را در ساخت و تولید می‌طلبد. فیلم دفاع

حال سینمای دفاع مقدس به هیچ وجه خوب نیست

مقدسی را نمی‌توان مثل دیگر فیلم‌ها کم خرج و خیابانی ساخت چراکه زیرساخت‌های عمده‌ای را در بخش فیزیکی می‌طلبد. به گزارش میزان، کارگردان فیلم «آزاد به قید شرط» دهه شصت را دوران طلایی سینمای دفاع مقدس خواند و اضافه کرد: طی سالهای اول بعد از جنگ تحمیلی فیلم‌های زیادی در عرصه دفاع مقدس ساخته می‌شد و مردم هم به شدت از این فیلم‌ها استقبال می‌کردند. این اتفاق به خاطر نبود فیلم‌های متنوع نبود بلکه دلیل جذب مردم کیفیت خوب فیلم‌های دفاع مقدسی دهه شصت بود.

منوچهر والی‌زاده:

به عشق مخاطبان در رادیو مانده‌ام



- من همیشه پیشنهادهای بازیگری داشتم اما خب در هر کدام بنا به دلایلی حضور داشتم و یا نبودم
- اگر نقشی به من بچورد و مورد پسند تهیه کننده و کارگردان باشد کار می‌کنم اگر نه هم که هیچ
- برخی مدیر تولیدها دور از چشم کارگردان و تهیه کننده دوست دارند تا فامیل خود را سرکار بیاورند و به نوعی بازیگری که مدنظر کارگردان است را زد می‌کنند

وضعیت دوبله فیلم و سریال‌ها به چه صورت است؟

خیلی بد است. همه مردم ایران می‌خواهند دوبله کار کنند! در صورتیکه هر کاری گنجایش و ظرفیت محدودی دارد و جالب اینجاست که اگر تعدادی در تست گویندگی و امتحان صدا شرکت می‌کنند، توقع دارند که هم‌مشان نقش اصلی دوبله کنند و این بد است! حتی دوره قبلی که داور جادوی صدا بودم همه شرکت‌کننده‌ها از من توقع داشتند تا برایشان کار پیدا کنم. در حال حاضر خیلی گوینده‌ها کلاس گویندگی برگزار کردند اما مهم این است که چگونه این افراد را جذب بازار کار خواهند کرد و اغلب‌شان هم در این بخش ناموفقند.

در حال حاضر امکانات دوبله هم به شدت پیشرفته شده و همین علاقه‌مندی را بیشتر کرده است.

یادم است زمانی بود که آدم‌ها شاید آرزویشان بود که پنج دقیقه در اتاق دوبله بایستند اما الان اقتدر فناوری پیشرفت کرده است که همان آدم در منزل و اتاق شخصی‌اش با موبایل فیلم دوبله می‌کند.

اما شاید همین افراد مستعد باشند.

بله من متکرش نمی‌شوم اما اقتدر فضا شلوغ شده است که همان مستعدها هم به خوبی دیده نمی‌شوند. کار دوبله فقط صدا و بیان می‌خواهد و اگر این دو را نداشته باشید اصلاً به درد این کار نمی‌خورید. این حیطه از لحاظ مالی هم اقتدر نمی‌تواند جوان‌ها را تأمین کند و اگر بخواهند از این طریق منبع درآمدی داشته باشند، این کار به سختی صورت می‌گیرد.

با این اوصاف شرایط مالی خودتان چطور است؟

من بعد از اینهمه سال می‌سازم و توانستم توری گلیم خودم را از آب بیرون بکشم اما برای افرادی که تازه وارد هستند خیلی سخت است. علاقه‌مندی‌ها که دوست دارند به سمت دوبله بیایند باید مقاوم باشند و وجود و هنر این کار را داشته باشند.

البته برخی هم با پارتی می‌آیند و خوب هم کار می‌کنند.

در مخیله من که نمی‌گنجد بتوانید با پارتی کار هنری انجام دهید و ماندگار هم باشید. معتقدم اگر کسی علاقه واقعی به دوبله داشته باشد اقتدر پافشاری می‌کند که بالاخره یک روز مطرح می‌شود. اما زمانیکه صدا و بیان نداری به زور پارتی هم نمی‌توان کاری کرد. اگر واقعا به دوبله علاقه دارید برای آن زمان بگذارید. دوبله یک کار تکنیکی است و بعد از آن هنر در آن پیاده می‌شود. این حیطه مثل سایر شغل‌ها نیست که به مرور راه بیفتید بلکه باید از ابتدا فاکتورهایی را داشته باشید. کارهای هنری کمی ظرفیت تر است و چیزهایی دارد که شغل‌های دیگر ندارند و به همان اندازه آدم‌هایی که در این حیطه کار می‌کنند شکننده هستند.

غیر از دوبله در تلویزیون و فیلم و سریال مشغول کار دیگری هستید؟

الان تعدادی فیلم برای سایت‌ها دوبله می‌کنیم که مردم از طریق داللود می‌توانند آنها را تماشا کنند.

فکر می‌کنم امثال این اتفاق‌ها در دوبله نیست!

نه اصلاً دوبله شغل آرام و راحت‌تری است. به هر حال در هر شغلی که بروید این اتفاق‌ها می‌افتد اما محیط دوبله کوچک است و افراد زیاد نمی‌توانند دست به این کارها بزنند.

سالها پیش برنامه «صبح جمعه با شما» از رادیو ایران بخش می‌شد و شما هم در آن حضور داشتید.

بله زمانی که مرحوم منوچهر نودری در رادیو حضور داشتند، ۱۲ سال در این برنامه در کنار نودری، منوچهر آذری، احمد شیشه‌گران، سعید توکل، برچهره بهروزان، عرفانی، مهرپرور و ... اجرا می‌کردم. این برنامه دنیایی دیگر بود و سالهای خوبی را در آن با هم گذرانیدیم. بعد از اینکه نودری بیمار شد و مرحوم شد این گروه هم از هم جدا شد.

بعد از سالها، گروهی دیگر با همکاری تعدادی از افراد در همان گروه قبلی برنامه «جمعه ایرانی» را روی آنتن بردند و شما در آن حضور نداشتید.

بله در جریانش هستم اما خب این برنامه که مثل صبح جمعه با شما نمی‌شود. من اصلاً به این برنامه نرفتم چرا که دلایلی برای حضور مجدد در این برنامه نداشتیم. اگر قرار به دیده شدن بود که در رادیو پیام بیشتر دیده می‌شدم. زمانه و جو تغییر کرد و قدیمی‌ها باید بروند و جوانترها بیایند، نسل‌ها عوض می‌شود و هیچوقت نمی‌شود به این مسئله ایرادی گرفت. برای مثال بزرگترین و بهترین بازیگرهای بالیوود یک دهه کارشان گرفته و دیده شده تا به اسکار رسیدند. اما متأسفانه در کشور ما افراد دوست دارند تأخر عمرشان جلوی دوربین باشند و این عملاً امکان‌پذیر نیست.

شما تدریس هم می‌کنید؟

نه من هیچوقت مدرس نبودم و خیلی در این زمینه پیشنهاد داشتم اما نرفتم. به این دلیل که تخصصی در این بخش ندارم. نباید بگویم به صرف اینکه من نوعی دوبلور هستم می‌توانم تدریس هم انجام دهم. البته ناگفته‌نماند که یکبار به دانشجویان دانشگاه هنر درس دادم و دیگر هم نمی‌خواستم بروم اما برخلاف میل به اصرار رئیس‌شان مجبور شدم. ۱۰ جلسه بروم. اما در این تدریس معنویات بودم. مهمتر از هر چیزی بود و تجربیاتم را به آنها منتقل کردم.

در این سالها کمتر سمت دوبله کارتون و در کل کار کودک رفتید. دلیل خاصی داشتید؟

اصلاً کار کودک انجام ندادم و زیاد کارتون و انیمیشن حرف زدم و اگر هم در آنها حضور داشتم خیلی کم بوده است. معتقدم که کار من چیز دیگری است و از همان ابتدا هم سریع کارتون نرفتم و آمدم که نقش اول در فیلم‌ها بگیرم و تا حالا ۲۰ درصد در کارم موفق بودم. کارتون و انیمیشن تخصص خودش را می‌خواهد و بچه‌های هنرمندی هستند که این کار را با تپ‌های مختلف انجام می‌دهند. من در چند سریال کارتون‌ها با صدای خودم حرف زدم که معروفترین آنها «لوک خوش شانس» بود و برایم جالب بود که تنها یک کارتون دوبله کردم و همان شخصیت هم معروف‌ترین کارم شد و هنوز هم همه مردم مرا با آن می‌شناسند. در این کارتون، صدایم به خوبی روی شخصیت لوک نشسته بود و مردم خوش‌شان آمده بود.

صدای شما انرژی به مخاطب می‌دهد. برای رسیدن و نگهداشتن این صدا در این سالها چقدر تلاش کردید؟

اولی که آمدم صدای جوان داشتم اما چون به طور مستمر نقش جوان‌ها را گفتم در این نوع نقش جا افتادم. خدانده به هر یکی از خلاقیت استعداد و توانایی می‌دهد که بتواند با آن کاری انجام دهد و به من هم صدا عطا کرده است.

شما سالهاست که به موازات دوبله در رادیو هم فعالیت دارید.

بروم اما برخلاف میل به اصرار رئیس‌شان مجبور شدم. ۱۰ جلسه بروم. اما در این تدریس معنویات بودم. مهمتر از هر چیزی بود و تجربیاتم را به آنها منتقل کردم.

شاید اقتدر خوب در دوبله درخشیده بودید که پیشنهادهای بازیگری کمی سمت‌تان می‌آیند؟

بله این را قبول دارم. برای مثال بارها برایم پیش آمده بود قبل از اینکه نقشی به طور مستقیم پیشنهاد شود، از اطرافیان می‌شنیدم که والی زاده در دوبله فعالیت دارد و فرصت نمی‌کند بیاید و به همین راحتی پیشنهاد سریال و فیلم‌ها قبل از اینکه به خودم گفته شود، رد می‌شد. حتی همین چند وقت پیش قرار بود در سریال «عالیجناب» سام قریبانی بازی کنم که نشد و برخی مدیر تولیدها دور از چشم کارگردان و تهیه‌کننده دوست دارند تا فامیل خود را سرکار بیاورند و به نوعی بازیگری که مدنظر کارگردان است را رد می‌کنند.

همیشه دوبله فیلم، سریال و کارتون یکی از جذاب‌ترین بخش ماجراست و مردم دوست دارند بدانند آن سوی این تصاویری که می‌بینند، چه کسی نشسته و صحبت می‌کند و آنها را با خود به دنیایی از رویاها می‌برد. شاید بارها کارتون «لوک خوش شانس» را دیده باشید و یا خودتان را جای تام هنکس در «مسیر سبز» یا تام کروز در اغلب فیلم‌هایش گذاشته باشید و صدایش را دوست داشته باشید. پشت میکروفون صدا در اتاق دوبله منوچهر والی زاده دوبلور قدیمی نشسته است و رفتارهای تک تک این شخصیت‌ها از فیلتر او می‌گذرد. فارس با والی زاده درباره تمام این سالها و حضورش در بازیگری، دوبله و گویندگی رادیو به گفتگو نشسته که حاصل آن را در ادامه می‌خوانید.

شما اوایل کار خود را با بازیگری شروع کردید. چرا بازیگری را ادامه ندادید؟

من کارم را از تئاتر آماتور و بعد حرفه‌ای شروع کردم و بعد از آن در سال ۱۳۳۷ به سمت دوبله آمدم. به این دلیل که وقتی وارد حوزه دوبله شدم، موفقیت به نسبت بازیگری بیشتر شد از بازیگری فاصله گرفتم. دوبله حرفه‌ای بود که دیگر

- دوبله لوک خوش‌شانس معروف‌ترین کارم است
- «صبح جمعه با شما» بعد از فوت نودری از هم باشید
- همه مردم ایران می‌خواهند دوبله کار کنند! در صورتیکه هر کاری گنجایش و ظرفیت محدودی دارد و جالب اینجاست که اگر تعدادی در تست گویندگی و امتحان صدا شرکت می‌کنند، توقع دارند که همه‌شان نقش اصلی دوبله کنند و این بد است

درای کانتی» روی صحنه

نمایش «درای کانتی» به کارگردانی امیر پشلینگ از فردا سه شنبه ۵ دی ماه در تماشاخانه پایتخت به صحنه می‌رود.

در همان سالهای شروع دوبله و بازیگری، معیار‌تان برای انتخاب نقش چه بود؟

اگر حس می‌کردم می‌توان با نقش، فیلمنامه، فیزیک، سنن و چهره ارتباط خوبی گرفت، آن را قبول می‌کردم. اما در نهایت به دوبله برمی‌گشتم. همیشه معتقدم که اگر انسان وجود و همت بازیگری داشته باشد و کارگردان‌ها هم او را بخواهند، می‌تواند کار کند. اما اگر قرار باشد بازیگر خودش را به زور به گروه‌های تولید بچسباند و دنبال آنها بدون ارزش ندارد و من این سبک را اصلاً نمی‌پسندم. اگر نقشی به من بچورد و مورد پسند تهیه‌کننده و کارگردان باشد کار می‌کنم. اگر نه هم که هیچ. از طرفی معتقدم آدم باید یک حرفه را به عنوان تخصص خود دنبال کند و در آن حوزه قدم بردارد. نه اینکه به هر شاخه‌ای سرک بکشد و در آخر هم هیچ کاره باشد!

قبل از اینکه وارد حیطه دوبله شوید، پیشنهادهای بازیگری‌تان خیلی بیشتر از الان بود؟

من همیشه پیشنهادهای بازیگری داشتم اما خب در هر کدام بنا به دلایلی حضور داشتم و یا نبودم. بعد از انقلاب سریال و تئاتر و تله‌فیلم‌های زیادی بازی کردم. در کنار همه اینها تنها دوبله بود که از طریق آن امرا معاش می‌کردم.

شاید اقتدر خوب در دوبله درخشیده بودید که پیشنهادهای بازیگری کمی سمت‌تان می‌آیند؟

بله این را قبول دارم. برای مثال بارها برایم پیش آمده بود قبل از اینکه نقشی به طور مستقیم پیشنهاد شود، از اطرافیان می‌شنیدم که والی زاده در دوبله فعالیت دارد و فرصت نمی‌کند بیاید و به همین راحتی پیشنهاد سریال و فیلم‌ها قبل از اینکه به خودم گفته شود، رد می‌شد. حتی همین چند وقت پیش قرار بود در سریال «عالیجناب» سام قریبانی بازی کنم که نشد و برخی مدیر تولیدها دور از چشم کارگردان و تهیه‌کننده دوست دارند تا فامیل خود را سرکار بیاورند و به نوعی بازیگری که مدنظر کارگردان است را رد می‌کنند.

«ماکان بند» روی صحنه می‌رود

گروه موسیقی «ماکان بند» در جدیدترین کنسرت استانی خود در گیلان روی صحنه می‌رود. کنار من باش، خدا پشتمه، خیال تخت، این خیابونا، هر بار این درو، دلگیری، نرو، بازچه، دیوونه بازی و ای داد از جمله قطعاتی است که قرار است در این کنسرت اجرا شود. به گزارش میزان، گروه «ماکان بند» در ماه‌های گذشته با انتشار آثاری فضای مجازی به یکباره مورد توجه قرار گرفت.



«آنام» می‌آید

تصویربرداری سریال «آنام» به کارگردانی جواد افشار این روزها در منطقه زعفرانیه تهران سپری می‌شود. «اسماعیل عقیقه» تهیه‌کننده سریال «آنام» با اشاره به قطعی شدن زمان پخش این سریال گفت: در خیرهای قبلی آمده بود که قرار است آنام روز پیش به طور قطعی مشخص شده بود. وی افزود: هر چند قرار است در این وادی قدم‌هایی برداریم. ما که ماه‌هاست روی آن متمرکز شده ایم و در حال مطالعه و برنامه‌ریزی هستیم و تعاملات مستمر بین المللی در فضای هنرهای تجسمی ست؛ قصد داریم از چهره‌های شناخته‌شده هنر دنیا در ایران نمایشگاه برگزار کنیم و با حضور چهره‌های صاحب‌نام جلسات سخنرانی و ورک شاپ تدارک ببینیم تا هنرمندان مان هر چه بیشتر در جریان هنر روز دنیا قرار بگیرند. او اظهار داشت: این کار را مدتی ست با خرید آثار هنرمندان شایسته منطقه آغاز کرده ایم؛ در واقع از سال ۲۰۰۸ که بازار هنر در خاورمیانه جدی شد این گالری بارها طرح شد که مجموعه داران ایرانی انتظار دارند آثار هنرمندان ایران را هم بخردند اما خودشان به هیچ وجه آثار هنرمندان خارجی نمی‌خرند، ما به سهم خود در سال‌های اخیر در حراجی‌ها آثار هنرمندان خارجی را خریداری کردیم تا نشان دهیم این یک رابطه دو طرفه است. فتاحی پور خاطر نشان کرد: «ها» معتقد است در یک دهه اخیر شاهد شکوفایی خوبی در محیط اقتصاد هنر هستیم، به همین دلیل هم باید دیگر زوایای هنر را نیز تقویت کرد زیرا رشد یکی از اضلاع و غفلت ورزیدن از دیگر وجوهات در درازمدت می‌تواند آسیب‌های جدی برساند؛ توجه به ارثه شایسته و حرفه‌ای آثار هنری، بازاریابی فعال و تبلیغ موثر و صد البته تولید محتوای زین‌های‌فارس‌و‌انگلیسی‌گم‌شده‌های هنر ماست تا این حلقه‌های متصل به هم شکل‌نگیرند توسعه متوازن و پایدار محقق نخواهد شد؛ مجموعه‌رها آمده است در اینباره قدم‌های موثری بردارد.

«چهارراه استانبول» در جشنواره فجر

مصطفی کیایی اعلام کرد یک نسخه از فیلم سینمایی «چهارراه استانبول» را به دفتر سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر ارائه داده است. هنر ماست تا این حلقه‌های متصل به هم شکل‌نگیرند توسعه متوازن و پایدار محقق نخواهد شد؛ مجموعه‌رها آمده است در اینباره قدم‌های موثری بردارد.

«مقیمان ناکجا» در راه جشنواره فجر

«شهبان حسینی» امسال و هم‌زمان با سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر اثری‌نام «مقیمان ناکجا» را آماده حضور در جشنواره کرده است.

«جاده قدیم» در جشنواره فجر

«جاده قدیم» به کارگردانی منیره حکمت و بازی مهابت کرامتی و آتیلا پسیانی تحویل جبرخانه سی و ششمین جشنواره ملی فیلم شد.

«بدون تاریخ بدون امضا» در آمریکا

«دیستریب فیلمز بی‌واس» حقوق پخش جدیدترین فیلم وحید جلیلود با نام «بدون تاریخ بدون امضا» را در ایالات متحده به دست آورد.

انصراف «آقای سانسور» از جشنواره فجر

سازندگان فیلم «آقای سانسور» که تدوین آن به رودی به پایان می‌رسد، از حضور «آقای سانسور» در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر انصراف دادند.

بیژن کامکار روی صحنه

کنسرت بیژن کامکار روز سه شنبه ۵ دی ماه در سالن سیمیرغ شهر بوکان و روز چهارشنبه ۶ دی ماه در سالن شهید بهشتی شهر سقز در ساعت ۲۰:۰۰ برگزار می‌شود.

«رها» چهره‌های هنر دنیا را به تهران می‌آورد

آفتاب یزد - آرزو جعفریان: گالری «رها» که سال ۹۴ مجوز خود را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کرده، قصد دارد تغییراتی در روند فعالیت خود به وجود آورد. عاطفه فتاحی پور، مدیر این گالری با اعلام این خبر گفت: جامعه هنری، ما را با مجموعه‌داری می‌شناسند، حتی سال‌ها پیش از تاسیس گالری، حمایت از هنر ایران و پشتیبانی از هنرمندان ایرانی با حضور پررنگ در حراجی‌های معتبر خارجی و داخلی، خرید از آتلیه هنرمندان و گالری‌ها مدنظر مدیریت عالی این مجموعه بوده و هست؛ تاسیس «رها» برای سامان دادن به مجموعه گزانهایی بود که در این سال‌ها گردهم آمد اما اکنون در آستانه ورود به سومین سال تاسیس تصمیم گرفته‌ایم به سهم خود نقشی متفاوت ایفا کنیم تا قدمی در جهت توسعه تاسیس تصمیم گرفته‌ایم به سهم خود نقشی متفاوت ایفا کنیم تا قدمی در جهت توسعه هنر ایران برداریم. او افزود: هر چند قرار است هر از گاهی نمایشگاهی از هنرمندان منتخب‌مان ارائه کنیم اما به حتم قصد نداریم رقیبی برای گالری‌های داخلی باشیم و فضای کاری‌مان متفاوت و رویکردمان همانند موزه گالری خواهد بود؛ به عنوان مثال در صد هشتاد برای هنرمندان شایسته ایرانی نمایش‌هایی در خور توجه در خارج کشور برگزار کنیم، یا اینکه همانطور که می‌دانیم یکی از خلأهای جدی هنر ایران تولید محتواست، از بسیاری از فرهیختگان هنر ایران حتی یک خط متن تحلیلی به انگلیسی و حتی فارسی وجود ندارد و ما قصد داریم به پنهان‌های مختلف در این وادی قدم‌هایی برداریم.

«درای کانتی» روی صحنه

نمایش «درای کانتی» به کارگردانی امیر پشلینگ از فردا سه شنبه ۵ دی ماه در تماشاخانه پایتخت به صحنه می‌رود.

«چهارراه استانبول» در جشنواره فجر

مصطفی کیایی اعلام کرد یک نسخه از فیلم سینمایی «چهارراه استانبول» را به دفتر سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر ارائه داده است. هنر ماست تا این حلقه‌های متصل به هم شکل‌نگیرند توسعه متوازن و پایدار محقق نخواهد شد؛ مجموعه‌رها آمده است در اینباره قدم‌های موثری بردارد.

«مقیمان ناکجا» در راه جشنواره فجر

«شهبان حسینی» امسال و هم‌زمان با سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر اثری‌نام «مقیمان ناکجا» را آماده حضور در جشنواره کرده است.

«جاده قدیم» در جشنواره فجر

«جاده قدیم» به کارگردانی منیره حکمت و بازی مهابت کرامتی و آتیلا پسیانی تحویل جبرخانه سی و ششمین جشنواره ملی فیلم شد.

«بدون تاریخ بدون امضا» در آمریکا

«دیستریب فیلمز بی‌واس» حقوق پخش جدیدترین فیلم وحید جلیلود با نام «بدون تاریخ بدون امضا» را در ایالات متحده به دست آورد.

انصراف «آقای سانسور» از جشنواره فجر

سازندگان فیلم «آقای سانسور» که تدوین آن به رودی به پایان می‌رسد، از حضور «آقای سانسور» در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر انصراف دادند.

بیژن کامکار روی صحنه

کنسرت بیژن کامکار روز سه شنبه ۵ دی ماه در سالن سیمیرغ شهر بوکان و روز چهارشنبه ۶ دی ماه در سالن شهید بهشتی شهر سقز در ساعت ۲۰:۰۰ برگزار می‌شود.

مطالعه در خرابه‌ای از کتاب

یک نوجوان انگلیسی در حال مطالعه کتاب در خرابه‌های کتابفروشی بمباران شده توسط نازی‌ها. تصویر مربوط به سال ۱۹۴۰ می‌باشد.



فرهنگ کتابخوانی در آلمان

این تصویر یک روز عادی در مترو شهر مونیخ در کشور آلمان است که مردم را در حال مطالعه کتاب نشان می‌دهد. جالب است بدانید اینترنت در متروهای آلمان رایگان است.

